

# Prix d'Europe de composition 2011



## Prix Père Fernand Lindsay Une bourse de 10 000\$

Fondation  
Père  
Lindsay



Culture,  
Communications et  
Condition féminine

Québec 

# **Prix d'Europe de composition 2011**

## **Règlements**

L'Académie de musique du Québec organise à tous les deux ans, au mois de juin, un concours en vue de l'attribution d'une bourse d'études, désignée sous le nom de Prix d'Europe de composition. Ce concours a pour but d'encourager de jeunes compositeurs à perfectionner leur art et de permettre au gagnant du Prix d'Europe de composition de poursuivre ses études à l'extérieur du Québec.

### **Bourse**

**Le Prix d'Europe de composition, Prix Père Fernand Lindsay**, d'une valeur de 10 000\$, offert par la Fondation Père Lindsay, est accordé par voie de concours au candidat qui obtient le plus grand nombre de points.

### **Déroulement du concours**

Le concours se déroule en une seule étape, soit l'examen du matériel soumis par le candidat à un jury composé de 3 à 5 membres choisis par le conseil d'administration de l'Académie de musique du Québec.

### **Conditions d'admissibilité au concours**

Pour être admissible au concours, tout candidat doit :

1. être titulaire, à la date du concours, d'un diplôme en composition Supérieur I décerné par le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec ou d'un baccalauréat universitaire en composition ;
2. être âgé, au 1<sup>er</sup> juin 2011, d'au moins 18 ans et d'au plus 35 ans;

3. être citoyen canadien ou immigrant reçu;
4. être domicilié au Québec depuis au moins 3 ans, au 1<sup>er</sup> juin 2011;
5. n'avoir jamais obtenu le Prix d'Europe;
6. s'inscrire au plus tard le 1<sup>er</sup> mars 2011, le cachet de la poste faisant foi.

## **Modalités de participation au concours**

Au moment de son inscription, au plus tard le 1<sup>er</sup> mars, le cachet de la poste faisant foi, le dossier du candidat doit être complet. Tout candidat doit joindre au formulaire d'inscription, dûment rempli en caractères d'imprimerie, les documents suivants :

1. Un certificat de naissance établissant qu'il a l'âge requis pour participer au concours;
2. s'il y a lieu, une déclaration assermentée attestant qu'il est citoyen canadien et domicilié au Québec depuis 3 ans;
3. un curriculum vitae, une courte biographie (environ 125 mots) et une photographie récente de bonne qualité;
4. une liste complète de tous les professeurs de musique avec lesquels il a étudié durant les 2 dernières années;
5. un certificat attestant qu'il est titulaire d'un diplôme d'études musicales et ce, tel que décrit à l'article 1 des conditions d'admissibilité au concours;
6. un porte-folio de trois partitions ; le candidat doit soumettre un porte-folio de trois partitions pour autant d'oeuvres, accompagnées si possible d'un enregistrement de celles-ci. L'ensemble des oeuvres soumises devrait totaliser une durée minimale de 30 minutes. L'une des oeuvres soumises devrait avoir été composée pour un ensemble d'au moins dix instruments.

7. un projet d'études, lequel devra être approuvé par le conseil d'administration de l'Académie de musique du Québec;
8. si possible, un enregistrement audio des oeuvres présentées;
9. un chèque certifié ou un mandat-poste au montant de 100\$ non remboursable.

Les candidats doivent être présents lors de la remise des prix.

Une tenue de ville est de rigueur pour tous les événements officiels du concours

Tout candidat qui fournira de faux renseignements sera exclu du concours.

Les candidats acceptent, par leur inscription, de se soumettre à toutes les conditions du concours ainsi qu'aux décisions du jury qui sont finales et sans appel.

## **Le Prix d'Europe de composition**

Le lauréat du Prix d'Europe reçoit une bourse de 10 000\$ qui lui est remise au moment déterminé par l'Académie.

### **Le lauréat**

1. doit utiliser la bourse pour fins d'études musicales et de résidence à l'extérieur du Québec. Sauf circonstances exceptionnelles, la réalisation du projet doit être amorcée à l'intérieur d'un (1) an suivant l'obtention de ladite bourse;
2. doit présenter un projet d'utilisation de la bourse, comportant des indications sur le lieu et l'objet d'études ainsi que les prévisions budgétaires concernant le coût des études musicales et les frais

- de séjour; le versement de la bourse sera effectué à la suite du dépôt et de l'approbation du projet d'utilisation de la bourse;
3. doit, au cours de son année d'études musicales, faire parvenir à l'Académie, aux dates déterminées par celle-ci, un rapport détaillé de ses études et de ses dépenses.

Le lauréat du Prix d'Europe s'engage à mentionner ce prix dans ses outils et documents promotionnels (biographie, site web, programmes de concert, livret de disque, etc.) ainsi qu'auprès de ses diffuseurs et producteurs éventuels et ce, pour une période de cinq ans à partir de l'obtention du prix.



# Prix d'Europe de composition 2011

Formulaire d'inscription  
(remplir en lettres moulées)

Faites parvenir ce formulaire  
accompagné de TOUS les documents requis à :

**Académie de musique du Québec**  
**C.P. 818, Succ. « C », Montréal (Québec) H2L 4L6**  
**Téléphone : (514) 528-1961**  
**prixdeurope@videotron.ca**  
**www.prixdeurope.ca**

Le nom du lauréat du concours de composition 2011 sera dévoilé  
lors de la cérémonie de remise des prix.

**Date limite d'inscription**  
**1<sup>er</sup> mars 2011**

Pièces à joindre à ce formulaire :

- ♪ Chèque certifié ou mandat-poste à l'ordre de  
« Académie de musique du Québec »
- ♪ Partition des oeuvres soumises
- ♪ Document audio (disque compact)
- ♪ Certificat de naissance (citoyenneté canadienne ou immigrant  
reçu)
- ♪ Curriculum vitae
- ♪ Courte biographie (environ 150 mots)\*
- ♪ Photographie (à haute résolution [1-2 MB] ou 300 dpi)\*
- ♪ Liste des professeurs
- ♪ Certificats d'études
- ♪ Projet d'études

\* Ces documents peuvent être envoyés par courriel

Discipline \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

Date de naissance \_\_\_\_\_  
jour/ mois/ année

Âge au 1<sup>er</sup> juin 2011 \_\_\_\_\_

## Adresse permanente du domicile au Québec depuis 3 ans :

Rue \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

## Adresse pendant l'année scolaire :

Rue \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Province \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

Je, soussigné(e), m'inscris au concours « Prix d'Europe de composition »  
et m'engage à en respecter les règlements, ainsi qu'à être présent(e) à la  
cérémonie de proclamation des lauréats.

Signature du candidat \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_



## Gagnants du concours « Prix d'Europe »

1911 - **Clothilde Coulombe**, piano • 1912 - **Léo-Pol Morin**, piano • 1913 - **Omer Létourneau**, piano • 1914 - **Hector Dansereau**, piano • 1915 - **Wilfrid Pelletier**, piano • 1916 - **Graziella Dudemaine**, chant • 1917 - **Germaine Malépart**, piano • 1918 - **Jean Kastner**, violoncelle • 1919 - **Lucille Dompierre**, piano • 1920 - **Ruth Price**, violon • 1921 - **Auguste Descaries**, piano • 1922 - **Anna-Maria Messénie**, piano • 1923 - **Conrad Bernier**, orgue • 1924 - **Gabriel Cusson**, violoncelle • 1925 - **Paul Doyon**, piano • 1926 - **Lionel Daunais**, chant • 1927 - **Rita Savard**, piano - **Henri Mercure**, composition • 1928 - **Brahm Sand**, violoncelle • 1929 - **Jean-Marie Beaudet**, orgue • 1930 - **Gilberte Martin**, piano • 1931 - **Lucien Martin**, violon • 1932 - **Bernard Piché**, orgue • 1933 - **Edwin Bélanger**, violon • 1934 - **Georges Lindsay**, orgue • 1935 - **Georgette Tremblay**, orgue • 1936 - **Noël Brunet**, violon • 1937 - **Georges Savaria**, piano • 1938 - **Marcel Hébert**, piano • 1939 - **Paule-Aimée Bailly**, piano • 1940 - **Suzette Forgues**, violoncelle • 1941 - **Marcelle Martin**, orgue • 1942 - **Claude Lavoie**, orgue • 1943 - **Berthe Dorval**, piano • 1944 - **Jacqueline Lavoy**, piano • 1945 - **Claude Létourneau**, violon • 1946 - **Jeanne Landry**, piano • 1947 - **Lise Desrosiers**, piano • 1948 - **Raymond Daveluy**, orgue • 1949 - **Clermont Pépin**, piano • 1950 - **Josephite Dufresne**, piano • 1951 - **Anna-Marie Globenski**, piano • 1952 - **Janine Lachance**, piano • 1953 - **Kenneth Gilbert**, orgue • 1954 - **Monik Grenier**, piano • 1955 - **Léon Bernier**, piano • 1956 - **Monique Munger**, piano • 1957 - **Jean Leduc**, orgue • 1958 - **Lise Boucher**, piano • 1959 - **Rachel Martel**, piano • 1960 - **Jacqueline Martel**, chant • 1961 - **Gisèle Daoust**, piano - **Jacques Héту**, composition - **Pierre Ménard**, violon • 1962 - **Colette Boky**, chant - **John McKay**, piano • 1963 - **Cécile Lanneville**, violoncelle - **André Prévost**, composition • 1964 - **Claude Ouellet**, chant - **Claude Savard**, piano • 1965 - **Alain Gagnon**, composition • 1966 - **Monique Gendron**, orgue - **Bruno Laplante**, chant • 1967 - **Micheline Coulombe**, composition - **Jacques Larocque**, saxophone • 1968 - **Lucie Madden**, orgue - **Roland Richard**, chant • 1969 - **Louise Lecomte**, flûte douce • 1970 - **John Whitelaw**, clavecin • 1972 - **Marie Laferrière**, chant - **Karen Quinton**, piano • 1973 - **Raynald Arseneault**, composition - **Marcel St-Jacques**, flûte traversière • 1974 - **Jacinthe Couture**, piano • 1975 - **Denis Bédard**, clavecin • 1976 - **Robert Langevin**, flûte traversière • 1977 - **Michel Franck**, piano • 1978 - **Gilles Carpentier**, clarinette • 1979 - **Chantal Juillet**, violon • 1980 - **Marie-Danielle Parent**, chant • 1981 - **Jacques Després**, piano • 1982 - **Johanne Perron**, violoncelle • 1983 - **Sophie Rolland**, violoncelle • 1984 - **Violaine-Marie Mélançon**, violon • 1985 - **Eric Trudel**, piano • 1986 - **Jean Saulnier**, piano • 1987 - **Philippe Magnan**, hautbois • 1988 - **Brigitte Rolland**, violon • 1989 - **Claude Labelle**, piano • 1990 - **Marie-Claude Bilodeau**, piano • 1991 - **Stéphane Rancourt**, hautbois • 1992 - **Guyaine Flamand**, piano • 1993 - **Pascale Giguère**, violon • 1994 - **Mark Freiheit**, piano • 1995 - **Stéphan Sylvestre**, piano • 1996 - **Frédéric Bednarz**, violon • 1997 - **Olivier Thouin**, violon • 1998 - **Mariane Patenaude**, piano • 1999 - **Benoit Loïselle**, violoncelle • 2000 - **Catherine Meunier**, percussion • 2001 - **Manelli Pirzadeh**, piano • 2002 - **Vincent Boucher**, orgue • 2003 - **Wonny Song**, piano • 2004 - **Anne-Julie Caron**, percussion • 2005 - **Jocelyne Roy**, flûte traversière • 2006 - **Jean-Sébastien Roy**, violon • 2007 - **Caroline Chéhadé**, violon • 2008 - **Valérie Milot**, harpe • 2009 - **Marie-Eve Poupert**, violon



**Maxime McKinley**

*Prix d'Europe de composition 2009*

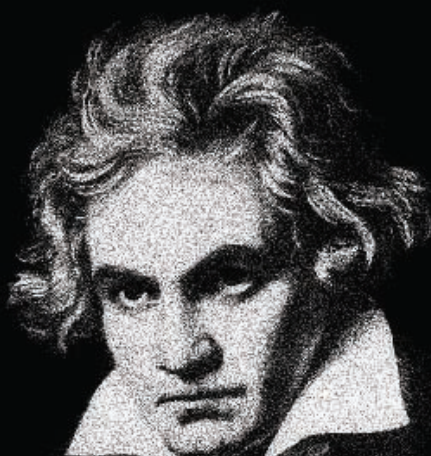
*Prix Père Fernand Lindsay*

[www.prixdeurope.ca](http://www.prixdeurope.ca)



**QUEBECOR**





de la musique

# classique

24 heures / 24 7 jours / 7

