

Valérie Milot

Initiée très tôt à la musique, Valérie Milot choisit la harpe à l'âge de 10 ans suite à quelques années de piano. Fascinée par cet imposant instrument, elle poursuit sa formation aux Conservatoires de Montréal et de Trois-Rivières. En 2008, elle obtient le Prix avec Grande Distinction au terme de ses études au Conservatoire et remporte le Prix d'Europe. Elle est d'ailleurs la première harpiste en presque 100 ans à remporter cette bourse qui lui a permis de développer ses qualités de musicienne à New York auprès de Rita Costanzi. Elle gagne ensuite plusieurs autres prix comme le Prix d'interprétation au Concours International de harpe de la Cité des Arts de Paris en 2008, puis en 2009, le prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques, Révélation de l'année Radio-Canada, le prix Opus de la Découverte de l'année et le Prix des arts de la scène Louis-Philippe-Poisson de la Ville de Trois-Rivières. En 2013, elle se voit remettre le Prix Trois-Rivières sans frontière pour son rayonnement à l'échelle nationale et internationale.

Valérie est régulièrement invitée en tant que soliste par des orchestres tels que Les Violons du Roy. Sa passion n'ayant aucune frontière, elle s'est produite plusieurs fois sur la scène internationale notamment à Genève (Suisse), à Rio de Janeiro (Brésil) et en France. Valérie a déjà six albums à son actif, tous sous étiquette Analekta.

Anne-Julie Caron

Percussionniste canadienne, Anne-Julie Caron se distingue sur la scène mondiale grâce à la sensibilité, à la profondeur et au large éventail de couleurs de son jeu. Le compositeur argentin Guillo Espel voit en elle «l'une de ses marimbistes préférées au monde». Elle a remporté le prix «Découverte de l'année» au gala des prix Opus 2007, le 2e Prix à l'International Marimba Competition, Linz 2006 (Autriche), le Concours OSM Standard Life 2005 ainsi que le Prix d'Europe 2004.

Les événements marquants de sa carrière incluent ses débuts new-yorkais en 2007 et des prestations à PASIC (Ohio, É.-U.), à PerKumania (Paris, France), au IV Festival Internacional de Percusión Tamborimba (Cali, Colombie), au VI Festival Internacional de Marimbistas (Tabasco, Mexico) au Festival Internacional de Marimbistas (Chiapas, Mexique), au Zeltsman Marimba Festival (Wisconsin, É.-U.) et à de nombreux festivals canadiens. Elle a aussi joué en solo avec différentes formations dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et l'Orchestre symphonique de Québec.

Passionnée par l'enseignement, Madame Caron est professeure de percussion au Conservatoire de musique de Québec. Elle a aussi présenté des cliniques et classes de maître.

Anne-Julie Caron a fait ses études au Conservatoire de musique de Québec de 1994 à 2003 et a obtenu un Prix avec Grande Distinction à l'unanimité. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès des marimbistes de renommée internationale Nancy Zeltsman, Bogdan Bacanu et Keiko Abe.